

Agua

Esta instalación fue elaborada con motivo de la celebración del 80 aniversario de la muerte de Federico G. Lorca y el 70 aniversario de Manuel de Falla para la Tienda Librería de la Alhambra.

Para el diseño y la composición, se llevó a cabo un profundo análisis buscando el elemento que unía a ambos artistas con el monumento, el agua, presente por todos sus rincones. La misión final de este escaparate fue transmitir las sensaciones que evocan sus fuentes, su continuo sonido melódico y el movimiento que envuelve el entorno de sus salas y jardines.

Como referente, se tomaron las formas geométricas de los azulejos de la Alhambra contrastadas con las formas fluidas y orgánicas presentes en el agua, los permanentes reflejos provocados por la luz del sol al incidir sobre los aljibes, además del ritmo evocado por los versos de Lorca y la música de Falla.

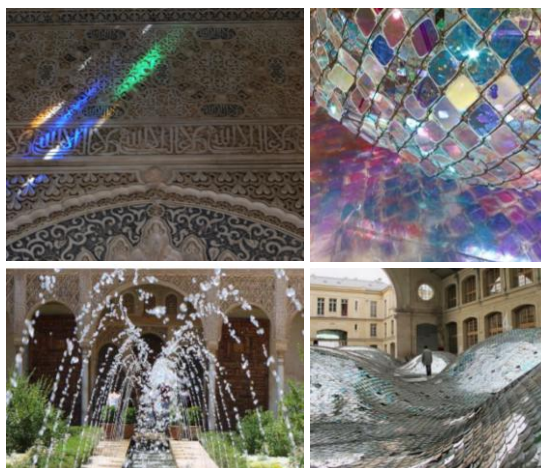
A la hora de llevar a cabo el proceso creativo, la principal fuente de inspiración fue la obra "Capturing Resonance" de la artista coreana Soo Sunny Park, que elaboró una instalación artística con varias mallas de construcción y miles de cuadrados de plexiglás iridiscente. Además, se tomaron como referente las distintas esculturas realizadas a base de cd's, que consiguen crear arte mediante la repetición de un pequeño objeto cotidiano. Especialmente, se tuvo en cuenta la obra 'Wastelandscapes', de la artista Elise Morin y el arquitecto Clémence Eliard que cosieron a mano miles de cd's para crear un enorme mar inmóvil de dunas metálicas.



El escaparate "Agua" está realizado a partir de mosquiteras metálicas moldeadas sobre paneles de metacrilato transparente. Estas mallas se encuentran completamente cubiertas por cientos de piezas triangulares recortadas de más de 600 cd's. De esta manera se han creado un conjunto de estructuras que simulan el movimiento ondulatorio del agua y cuyo color iridiscente transmite y refleja tanto la luz natural como la artificial que rodea al escaparate. Así, dependiendo de la hora del día, las sombras del arco iris llenan el espacio y la luz cambiante se convierte en un material escultórico más.

Sobre los muebles fijos situados en los escaparates se han incorporado dos espejos vinilados con un fragmento de "Casida del herido por el agua" de Lorca y parte de la partitura de "Noches de los jardines de España" de Falla, obras que ambos compusieron inspirándose en la Alhambra. Mediante el reflejo del espectador al contemplar las obras se pretende hacer partícipe al lector de las sensaciones y sentimientos que el monumento provocó años atrás en los artistas.

Finalmente, se ha creado una experiencia audiovisual mediante la reproducción del sonido del agua que se fusiona con la melodía de "Noches en los jardines de España", variando su intensidad y volumen a medida que avanza la obra. Mediante estos sonidos se ha conseguido una composición cambiante que fusiona elementos visuales y sonoros creando un ambiente sensorial que capta la atención del público.



Alhambra
Agua

